

SWE
BLN
ART

JULIA RIO

„Julia begann mit dem Stricken, als sie zehn Jahre alt war, zur Malerei ist sie erst vor anderthalb Jahren gekommen. Sie wohnt in Stockholm und holt sich ihre Inspiration in der Großstadt, die für sie wie ein Wohnzimmer ist. Julia trägt ihre Kunst und ihre Strickereien in die öffentlichen Räume von Stockholm hinein, um Farbe ins Grau zu bringen, um Emotionen und Impulsen freien Lauf zu lassen und um die Menschen, die vorbeigehen, kennenzulernen. Julias Kunst bringt dich zum Lächeln und lässt dich darüber nachdenken, wie du selbst ein bisschen kreativer sein kannst!“

“Julia started knitting when she was 10 years old and moved on to painting just a year and a half ago. She is based in Stockholm and her drive comes from viewing the city as her living room. Julia takes her art and knitting out to the public spaces of Stockholm to bring colour to the greyness, to vent emotions and impulses quickly and for the possibility of new encounters and connections with people passing by. Julia’s art will make you smile and think about how you can be more creative yourself!”



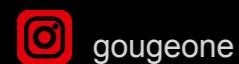
Room: 542 – Painting, yarn details | Public Space: Lobby – Knitting | Public Space: Lamp in reception - Knitting | Public Space outside: Knitting



GOUGE

„Gouge sprayt seit 1993, doch mit dem Malen und Zeichnen begann er schon als Kind. Er ist ständig auf der Suche nach der nächsten Herausforderung oder der nächsten spannenden Begegnung, und er kann sich nicht vorstellen, dass er jemals mit dem Sprayen aufhören wird. Für ihn ist die Arbeit nie getan, Fortschritt und Evolution halten ihn auf Trab. Gouge sagt, seit er Kunst in öffentlichen Räumen schafft, sieht er die Stadt mit ganz anderen Augen. Denn manchmal entsteht die spannendste Kunst an den langweiligsten Stellen.“

“Gouge has been using spray cans since 1993, but started painting and drawing as a kid. He is always looking for the next challenge or exciting encounter and feels that he will never stop painting. For him work is never done, progress and evolution are what keeps him going. Gouge says that painting in public spaces lets him see the city in a very different way, and sometimes the best piece of art is in the most boring spot.”



Room: 611 – 2 portraits | Public Space: Window Corridor, 2nd floor – 4 portraits



PAPPAS PÄRLOR

„Johan heißt der Mann hinter Pappas Pärlor. Er begann vor drei Jahren mit der Perlenkunst – zunächst war es nur das Hobby seiner Kinder. Was ihm daran besonders gut gefällt, ist das Verspielte. Als er begann, Fotos von seinen Kreationen im Freien anzufertigen, kam er auf die Idee, überall in der Stadt kleine Life Hacks zu hinterlassen. Besonders schön kann man Kunst in New York platzieren, einer Stadt, die seiner Meinung nach auf jeden Fall ein paar Perlen braucht. Und natürlich: Berlin!“

“Johan is the man behind Pappas Pärlor: he started creating bead art three years ago as a hobby with his kids. The playfulness is what drives him! When he started taking photos of his creations outside, the idea of exhibiting small life hacks in a city environment was born. He thinks the dream cities to exhibit art in are New York, a city that he feels definitely needs some beads, and of course Berlin!”



Room: 118 (Except for the main art piece, also animal in the shower and snowman in the minibar) | Public Space: Lift Landing 4th floor – Game | Public Space: Extras - Cake in the lobby, Small staircase in the lobby, Sign by the toilet entrance, Yoshi in the staircase, Restaurant | Public Space Outside: Elephant outside, Rainbow figure outside



SHORA

„Shora malt schon, solange sie denken kann. In der Schulzeit begann sie sich für die öffentlichen Räume der Stadt zu interessieren. Shora motiviert die Frage: „Wer hat das Recht, unsere öffentlichen Räume – wenn auch nur zeitweise – zu verändern? Ihr Traumprojekt wäre es, Kunst an zentralen urbanen Orten zu schaffen, wo kommerzielle Interessen gezwungen sind, in den Hintergrund zu treten, und Platz für die Kunst zu machen!“

“Shora has been painting for as long as she can remember. She became interested in a city’s public spaces when she was in high school. Shora is motivated by the question “who has the right to change, even temporarily, our public spaces?”. Her dream project is to create in a city’s commercial areas, where economic interests have to yield and give space to art.”



whatiscoconut

Room: 109 – Worms, eyes | Public Space: Lobby – Worms, eyes



OLABO

„Olabo ist der geheimnisvollste aller Künstler, die zu uns kommen. Kaum jemand kennt ihn, aber jeder kennt seine Kunst! Olabos Arbeiten sind lustig, ironisch und lassen einen hinterfragen, was Kunst eigentlich ist und wie sie aussehen sollte.“

“Olabo is the most secretive artist joining us. Not many people know him but many know his art! Olabo's work is funny, ironic and makes you question art and what it's supposed to look like.”

www.olabo.org

Room: 639 – “Travel collage” | Public Space: Lift landing, 2nd floor – “Travel Collage” | Public Space: Lift Landing, 3rd floor (for the children, hidden) - Cat



APPEAR

„Appear lernte in der Schulzeit ein paar neue Freunde kennen, die Graffiti sprayten. Zuerst stand er dabei nur Schmiere, aber als er das erste Mal seine eigenen Spraydosen dabei hatte und es selbst probierte, war er gleich gefesselt. Was wir heute bei Appear sehen, ist eine Kombination aus echtem Talent und einer Leidenschaft, die immer wieder etwas Neues kreieren muss. Appear stellt sich immer wieder Herausforderungen, probiert neue Techniken aus und entwickelt sich weiter. So viel rohes Talent bei einem so jungen Künstler – wir können kaum abwarten, was Appear in Zukunft noch abliefern wird.“

“Appear got together with a new group of friends that painted graffiti in high school. He first started hanging out with them to act as a lookout, but got hooked the first time he bought his own spray cans and tried them out. What we see today is a combination of Appear’s genuine talent and the passion he has to create. Appear is driven by challenging himself, trying new techniques and evolving. With so much raw talent at such a young age, we can’t wait to see what Appear’s future holds.”



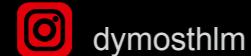
Room: 238 - Text Appear | Room: 214 – 3 images (Camera, girl, telephone)



DYMOSTHLM

„DymoSTHLM hat sich immer für Wörter interessiert. Schon als kleines Mädchen sammelte sie diese Wörter in zahllosen Notizbüchern, und als sie größer wurde, wuchs ihre Liebe zur Poesie. Für sie wurde es die wichtigste und schönste Möglichkeit, sich auszudrücken. DymoSTHLM ist überzeugt davon, dass der Mensch im Alltag immer mal einen Moment braucht, um innezuhalten und sich zu besinnen. Und genau solche Momente möchte sie uns geben! Seit fast drei Jahren ist sie in den Straßen ihrer Heimatstadt Stockholm unterwegs und verzerrt ihre Umgebung mit witziger, herzzerreißender, urkomischer und einfach großartiger Poesie.“

„DymoSTHLM has always had a huge interest in words. She has collected them in notebooks since she was a little girl, and her passion for poetry grew as she herself grew up. It became the most important and most beautiful way for her to express herself. DymoSTHLM is convinced that people need a moment, however short, of reflection in their everyday lives. Her goal is to give us exactly that! For almost three years she has covered the streets of her hometown, Stockholm, with witty, heart-breaking, snappy, sad, laugh out loud and amazing poetry.“



Room: 406 – „We kept repeating..“ & „Don't settle“ | Room: 308 – „The worlds biggest..“ & „Settle“ | (Public Space: Entrance toilets)



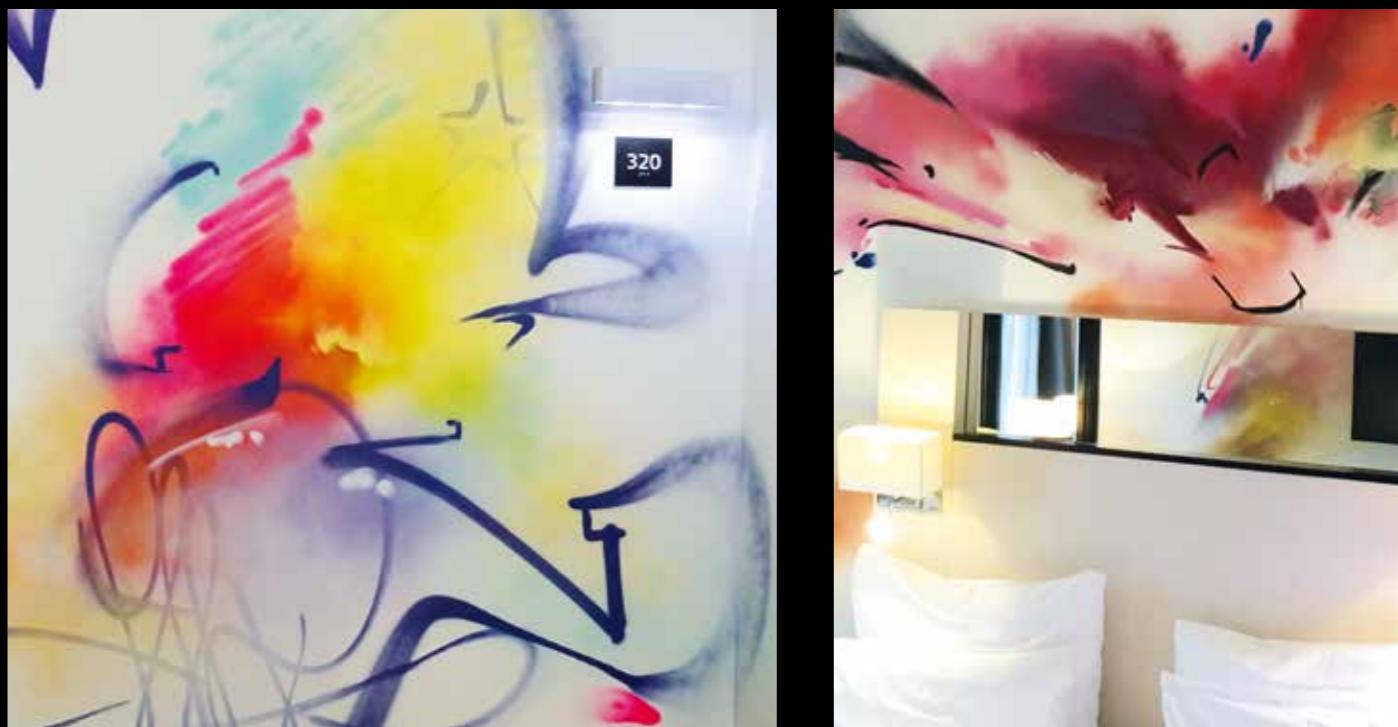
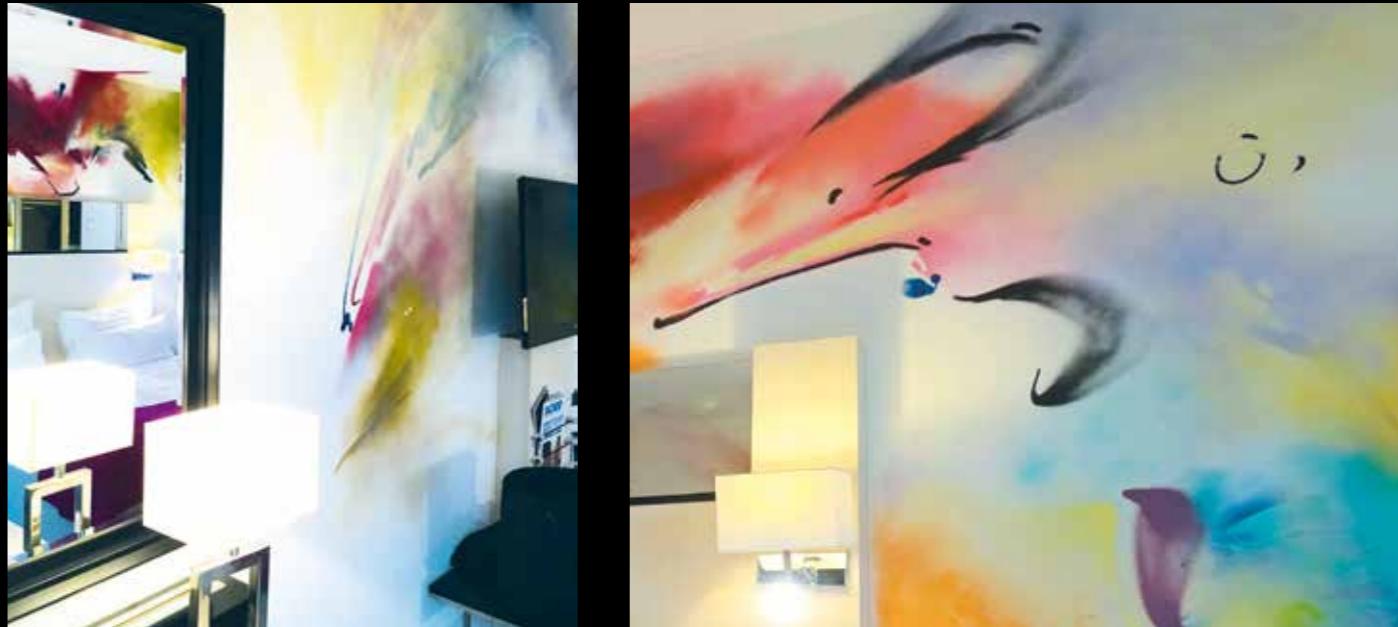
AJJA

„Ajja begann zu malen, als ihr Leben von Traurigkeit und Frustration bestimmt war. Der öffentliche Raum nahm sie auf mit offenen Armen, die nächtliche Stadt wurde ihr Refugium. Die Malerei war das Einzige, das ihr niemand nehmen konnte, und sie streifte ständig durch die Stadt auf der Suche nach hässlichen Wänden, die sie mit ihren abstrakten Gemälden verschönern konnte. Ajja nutzt ihre Kunst zur persönlichen Weiterentwicklung. Am glücklichsten ist sie, wenn sie mit Musik in den Kopfhörern und haufenweise Farbe vor einer weißen Wand steht.“

“Ajja started painting in a time when her life was filled with sadness and frustration. The public space was there for the taking and she found a safe space on the streets at night. Painting was the only thing no one could take from her and she walked the city looking for dirty walls to beautify with abstract paintings. Ajja uses her art to promote her personal development and is happiest when she gets the opportunity to stand in front of a white wall with lots of paint to use and music playing through her headphones.”



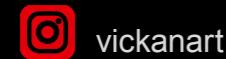
Room: 321 – Abstract | Room: 141 – Abstract | Public Space: Lift Landing 3rd floor - Abstract



VICTORIA SUNDQVIST

„Vickan begann im April 2015 mit Spraydosen zu arbeiten. Sie besuchte mit ihren jüngeren Geschwistern einen Workshop, probierte es aus und war sofort begeistert. Seitdem verbringt sie die meiste Zeit mit dem Sprayen. Sie lernt die Techniken, die erforderlich sind, um mit Spraydosen großartige Kunst zu schaffen. Vickan mag die Idee, Menschen mit unterschiedlichem Background und unterschiedlicher Herkunft Kunst und Kultur zugänglich zu machen. Kunst im öffentlichen Raum sieht sie als Möglichkeit, den Menschen, die dort leben und arbeiten, ein Geschenk zu machen. Vickan hat gerade erst angefangen, aber sie hat bereits große Wände bewältigt und fordert sich immer wieder aufs Neue selbst heraus.“

“Vickan started painting with spray cans in April of 2015. She visited a workshop with her younger siblings, tried it and was hooked! Since then she has spent most of her spare time painting and learning to master the techniques required to create amazing art with spray cans. Vickan likes the idea of making art and culture accessible to people from different backgrounds and places, and creating art in the public space is a way of giving back to the people that live and work in those places. Vickan is just getting started but has already taken on large walls and keeps challenging herself.”



Room: 002 – Heart, Crown | Room: 340 – Small bird, bird house | Public Space: Window | corridor 3rd floor – Big bird



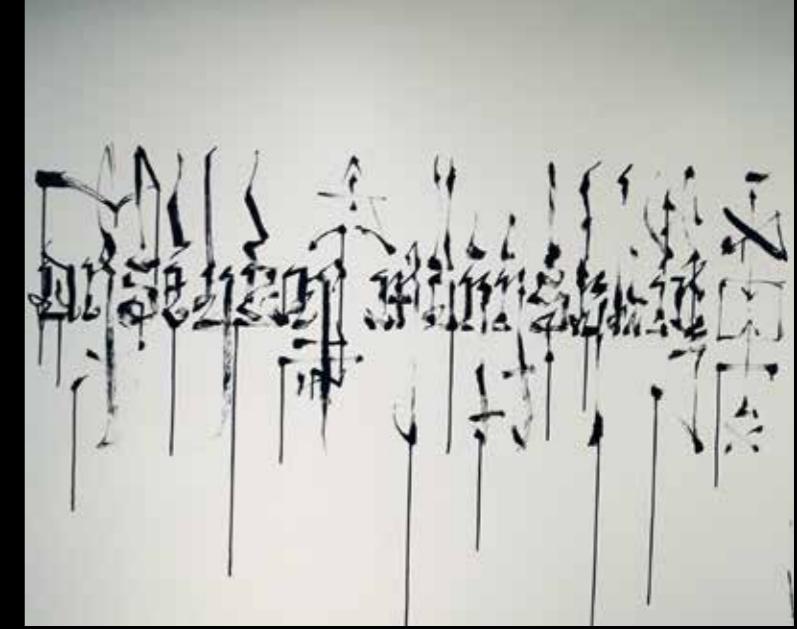
ZIGGY

„Ziggy hat schon als Kind gezeichnet und gemalt und hat einfach nie damit aufgehört. Als seine Freunde davon träumten, in einer Rockband zu spielen, träumte Ziggy davon, das Albumcover zu gestalten, dachte sich Bandnamen aus und entwarf die Logos dazu. Sein Interesse an Graffiti weckte der Film ‚The Warriors‘, in dem jemand auf dem Friedhof sein Tag hinterlässt. Von diesem Tag an wollten Ziggy und seine Crew wissen, was es mit dem Graffiti auf sich hat, und sie tauschten die Schulbank gegen die Straße ein. Der öffentliche Raum wurde ihre Leinwand. Für Ziggy finden Kunstaustellungen nicht in Galerien mit weißen Wänden statt, sondern wenn man nach einem langen Arbeitstag auf die U-Bahn wartet und etwas vollkommen Unerwartetes in den Bahnhof einrollt.“

„Ziggy never stopped drawing and painting growing up. When his friends had dreams about playing in rock bands, Ziggy dreamt about creating album covers, and started to make up names for bands and draw their cool logos. The interest in graffiti came from watching the movie ‘The Warriors’, when one of the characters put a tag in the cemetery. From that day forward Ziggy and his crew tried to understand what graffiti was about, and their education took place out on the streets. The city’s public spaces became the canvas. For Ziggy an art show doesn’t take place in a white walled gallery; it happens when you’re waiting for the metro after a long day at work and something most people never knew existed rolls into the station.“



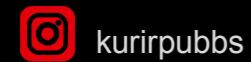
Room: 534 – Madonnas, angel | Public Space: Corridor, 1st Floor – Black writing | Public Space: “Corner” 3rd floor – Yellow/Black sign



KURIR

„Kurir hatte seine erste Begegnung mit Graffiti auf einem Spaziergang mit seiner großen Schwester. Sie zeigte ihm eine Mauer entlang der Bahngleise, und Kurir staunte: Wie konnte jemand an so einer schwierigen Stelle so riesige Buchstaben malen? Er lernte andere Jungs kennen, die ebenfalls Graffiti mochten, und seine Leidenschaft war geweckt. Damals war das Sprayen untrennbar mit Rap und Skateboarding verbunden, man musste das eigentlich alles gut können. Heute ist Graffiti ein ganz natürlicher Bestandteil von Kurirs Leben, und er hat das Gefühl, dass es das auch immer sein wird. Und wir freuen uns sehr, das zu hören.“

„Kurir's first encounter with graffiti was during a walk with his older sister when she showed him a large wall along the train tracks. Kurir wondered how it was possible for someone to paint so big in such a difficult location. When he got older he came in contact with other kids that were into graffiti and the passion took over. Back then it was very connected to rap and skateboarding and you were supposed to be good at everything! Today, graffiti is a part of Kurir's life in a very natural way, and it's something he feels will always be there. It's a part of life he refuses to do without, and we're very happy to hear that.“



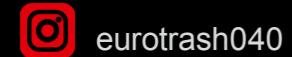
Room: 633 – 3 frames with images | Room: 011 – Painting over the bed, with different faces | Public Space: Window Corridor 2nd floor – Painting with one color (Next to Gouge)



MARVEL

„Seit 1994 sprayt Marvel im öffentlichen Raum, und seitdem hat er nicht nur in ganz Schweden seine Graffiti hinterlassen, sondern auch im Rest der Welt Wände und Züge verschönert. Neue Orte sehen, neue Menschen kennenlernen und neue Kulturen erleben – das ist ein Teil dessen, was ihn antreibt. Für ihn ist das Sprayen ein echtes Bedürfnis, und das Gefühl, sein neuestes Werk bei Tageslicht oder im Verkehr zu begutachten, ist für ihn die schönste Belohnung. Er liebt es, Kunst an öffentlichen Orten zu schaffen, wo viele Leute unterwegs sind, und so viele Leute wie möglich mit seinen Arbeiten zu erreichen. Marvel genießt Kunst am meisten dann, wenn er gerade irgendwohin unterwegs ist.“

“Marvel started painting in public spaces in 1994 and has since then not only painted all over Sweden, but also travelled all over the world making walls and trains more beautiful. Seeing new places, meeting people and experiencing new cultures is a part of what drives him. He feels a strong urge and is drawn to painting, with the satisfaction of seeing his work in daylight or in traffic being the thing that drives him on. He loves painting in public places that are busy with lots of people, reaching as many as possible with his pieces. Marvel enjoys seeing art the most when he's on his way from one place to the next!”



Room: 435 – Photos from his graffiti, tags | Public Space: Façade | Public Space: Window | Corridor 5th floor – Graffiti, tags | Public Space: Window Corridor 6th floor – Graffiti, tags | Public Space: Staircase



HOP LOUIE

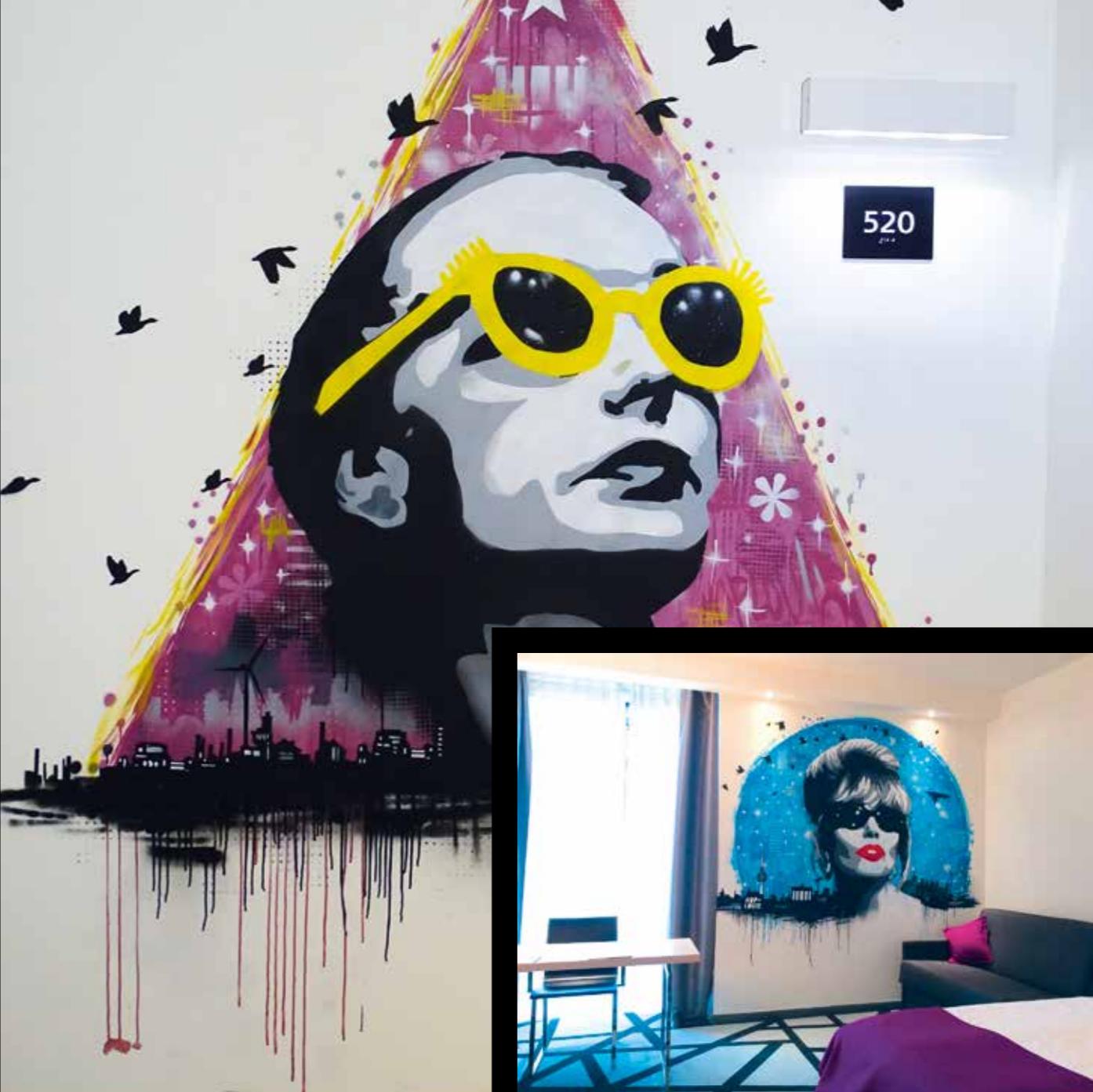
„Hop Louie ist einer der aktivsten und kreativsten Künstler, die auf den Straßen von Stockholm unterwegs sind. Er wuchs auf in einem Umfeld, wo nicht nur überall Graffiti präsent waren, sondern auch Werbung. Eines davon war illegal, das andere erlaubt. Er mochte den Gedanken, beides miteinander zu kombinieren, aber die Botschaft des Graffiti beizubehalten, und dann zu sehen, was passiert. Hop Louie glaubt, in einer Stadt, in der sich die Menschen in öffentlichen Räumen künstlerisch ausdrücken, macht es einfach mehr Spaß, sich zu bewegen, und die Kunst gab ihm die Möglichkeit, sein Ding zu machen, ohne sich selbst einzuschränken oder sich irgendwelchen Regeln zu beugen. Dabei setzt er sich gerne für Menschen ein, um die sich die heutige Gesellschaft nicht genug kümmert und die aus dem einen oder anderen Grund weniger Glück hatten als er. Das ist es, was ihn antreibt.“

“Hop Louie is one of the most active and creative artists on the streets of Stockholm: he grew up in an environment surrounded by graffiti and also advertising. One of these was illegal, one was legal. He liked the idea of creating a combination of the two, but with graffiti's message, to see what happened. Hop Louie feels that a city where people have expressed themselves in public spaces is much more fun to move around in and art gave him the opportunity to do his thing without giving in to limitations or rules. He is driven by giving praise to people that normally don't get acknowledgement in today's society and he always stands up for people who for one reason or another are less fortunate.”



hoplouie

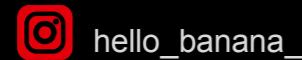
Room: 336 – „Patsy“ | Public Space: Lift landing 5th floor - Girl



HELLO BANANA

„Hello Banana hat ganz klein angefangen. Sie hing mit ein paar Freunden ab, die in verschiedenen Formaten Street Art kreierten, und schon bald fertigte sie Aufkleber an und hinterließ in der ganzen Stadt ihre Spuren. Es dauerte nicht lange, da waren es schon Paste-Ups und dann größere Wände. Ihr Stil hat sich organisch entwickelt, immer neu verlagert und verändert, je nachdem, mit welcher Art Kunst sie die Straßen verschönert. Vor allem möchte Hello Banana Kunst allen Menschen zugänglich zu machen, sie möchte mit der Zeit, in der wir leben, herumspielen und aus den kleinen Dingen im Alltag Bilder kreieren. Am liebsten hinterlässt sie dort ihre Kunst, wo niemand mit Kunst rechnet.“

“Hello Banana started small: she hung out with friends that did street art in different forms and soon she was making stickers and putting them up around the city. It didn't take long before it was paste-ups and then larger walls. Her style has evolved organically, shifting and changing depending on the type of art she beautifies the streets with. Hello Banana is driven by making art available for everyone, playing around with the times we live in and creating images from the little things in everyday life. Her dream spot for putting up art is every spot in a city where you least expect to find art.”



Room: 343 – Green leaf, parrot | Public Space: Lift landing 1st floor – Flamingo, birdcage



ELINA METSO

„Elina begann im Frühjahr 2014 mit dem Sprayen. Vorher hatte sie bereits viele Jahre digital gezeichnet und gemalt, doch sie hatte immer das Gefühl gehabt, dass sie nicht gut genug sei, um sich ihren Traum zu erfüllen, im öffentlichen Raum zu sprayen. Aber eines Tages tat sie das, was wir alle tun sollten, wenn uns etwas Angst macht: Sie hat es einfach getan! Elina wurde Teil der Street-Art-Community und erkannte schnell, dass es ihre Bestimmung war, mit ihrer Kunst Geschichten zu erzählen. Sie möchte, dass sich die Menschen im öffentlichen Raum, der sie umgibt, zu Hause fühlen. Elina glaubt, öffentliche Kunst sollte auf die Menschen einladend wirken und sie dazu ermutigen, mitzumachen und in ihrer Gemeinde die Kontrolle zu ergreifen.“

“Elina started painting with spray cans in the spring of 2014 and even though she had been drawing and painting digitally for many years she never felt she was good enough to fulfil her dream of painting with spray in public spaces. One day she did what we all should do: face something that scares us, and she managed it! Elina found a way into the street art community and realised very quickly that her purpose would be to create art as stories. She wants to make people feel at home in the public spaces that surrounds them. Elina feels that public art should invite people in and encourage them to participate in and feel in control of their community.”



elina_metso

Room: 234 – Girl, bird | Public Space: „Corner“ 4th floor - Bird



#ARTSTAYSHERE

GOUGE • JULIA RIO • OLABO • MARVEL •
ZIGGY • DYMO STHLM • SHORA • AJJA •
APPEAR • VICTORIA SUNDQVIST • KURIR •
HOP LOUIE • HELLO BANANA •
ELINA METSO • PAPPAS PÄRLOR

CURATED BY: KOLLEKTIVET LIVET &
ALL YOU SEE IS CRIME IN THE CITY

A PROJECT BY
WWW.GRAFFITIFORMEDLINGEN.SE

PRINTED



Scandic
SCANDICHOTELS.COM/BERLIN